



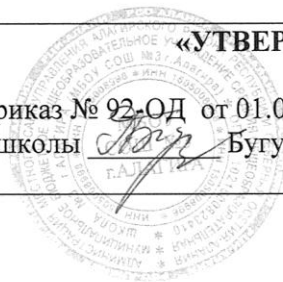
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 г. Алагира

«СОГЛАСОВАНО»

Педагогический совет
протокол от 31.08.2022 №1
Секретарь ПС
 Кайтмазова Ю.Т.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 92-ОД от 01.09.2022г.
Директор школы  Бугулова Л.А.



Рабочая программа

по учебному предмету
«Музыкальное искусство»

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

6-8 классы

на 2022-2025 учебные годы

2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыкальное искусство» разработана для 5 класса общеобразовательной школы на основе:

- Федерального Закона от 12 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года № 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (в редакции изменений №1, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 июня 2011 г. № 85);
- Приказа о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 31 декабря 2015 г. № 1576.
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Учебного плана МКОУ СОШ № 3 г. Алагир на 2022 – 2023 учебный год;
- Примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

Цель курса: развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В соответствии с Учебным планом МКОУ СОШ № 3 г. Алагира рабочая программа по музыке рассчитана на **34 часа в год при 1 часе в неделю.**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 четверть

«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» - 9 часов.

Многообразие и богатство связей музыки и литературы. Значение поэзии в вокальной музыке. Особенности взаимодействия музыки и текста в возникновении народных песенных жанров. Литература как идея или основа для создания программных и непрограммных произведений. Формы песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов. Многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки. Жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт № 3 (тема 1 ч.). С. Рахманинов. Вокализ. М. Глинка «Жаворонок». М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок». Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»). Муз.темы из балета «Чипполино» К.Хачатурян, Сцена из кинофильма «Звуки музыки» Р.Роджерс «До-ре-ми».

2 четверть

«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» - 7 часов.

Музыка обогащает литературу. Музыка и музыканты как «действующие лица» литературных произведений. Каждая встреча с музыкой в литературном произведении – повод к размышлению о жизни. Музыкальность как мера совершенства литературного текста. «Говорящая» тема как критерий выразительности музыки.

Воспитание музыкой через литературу. Музыка как компонент синкретичных жанров.

Музыкальный материал: *Грузинская народная мелодия. Сказка «Чонгурист» + Грузинская народная песня «Чела», русская народная сказка «Золотые гусли» + гуслинные напевы, И. Крылов «Квартет» (три фрагмента «хаотической» квартетной музыки). А. Бородин. Квартет № 2 (фрагмент 3-й части). К. Паустовский «Старый повар» + В. Моцарт. Симфония «Фантазия», К. Паустовский рассказ «Корзина с еловыми шишками» + Э. Григ «Утро», А. Гайдар «Судьба барабанищика» + М. Глинка «Жаворонок»*

3 четверть

«Можем ли мы увидеть музыку?» - 10 часов.

Связь музыки с изобразительным искусством. Музыка рождает зрительные ассоциации.

Изображение рождает музыкальные ассоциации. Музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему. «Зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения.

Музыкальный материал: *К. Листов. «Песня о тачанке». А. Бородин. Симфония № 2 (1 ч).*

Я. Френкель. Вступление к к/ф «Новые приключения Неуловимых». С. Никитин «Песня о маленьком трубаче». М. Мусоргский «Богатырские ворота», «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина»). К. Дебюсси «Лунный свет». Н. А. Римский-Корсаков «Шехерезада».

4 четверть

«Можем ли услышать живопись» - 9 часов

Внутренний слух и внутреннее зрение. Картина, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве. Ритм, колорит, пространство в музыке и живописи. Музыка и изображение как основа синкретичных жанров. Музыка и музыканты становятся живописными образами. «Звучащие» полотна. «Живописные» партитуры.

Границы отдельных искусств не замкнуты; искусства ежеминутно переходят одно в другое.

Музыкальный материал: *И. Стравинский «Петрушка» (1 картина 1-й части балета), Сен-Санс «Лебедь», Шуберт «Аве Мария», Мусоргский «Картинки с выставки», Прокофьев кантата «Александр Невский», Равель «Хабанера», Ростовские звоны.*

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа обеспечивает достижение пятиклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

- на основе изучения выдающихся муз.произведений русских и зарубежных классиков, произведений искусства выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого: – различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «без-образного»; – стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;
- сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми;
- на основе изучения патриотических муз.произведений русских композиторов, изучения русской истории воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах;
- учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.
- изучая музыку разных народов мира, выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: – к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции – к народам России и мира – их истории, культуре, традициям, религиям.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАССА (35 Ч)

Название разделов программы:

- «Музыка и литература» - 16 часов
- «Музыка и изобразительное искусство» - 19 часов

Цель: Создать условия для установления внутренних связей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством.

Поурочно-тематическое планирование

5 класс 1-я четверть

№	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	по плану	фактически		
1.	2.09		Роль литературы в музыке Цель: Создать условия для дальнейшего знакомства с творчеством С.В. Рахманинова.	1
2.	9.09		Инструментальные пьесы: «Романсы», «Песни», «Песни без слов». Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли слышать и размышлять о сходствах и различиях песни (инструментальной и вокальной).	1
3.	16.09		Обращение композиторов к стихам любимых поэтов. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли заметить превращение вокальной мелодии в инструментальную, определить форму, проследить за развитием.	1
4.	23.09		Мелодия вокальная, мелодия инструментальная. Цель: Создать условия для знакомства с жанром кантаты, поработать над ансамблем, над образом, чистотой интонации.	1
5.	30.09		Роль поэтического текста в вокальных произведениях. Цель: Создать условия для понимания ребятами роли литературы в написании опер и балетов.	1
6.	7.10		Раскрывает ли музыка особенности характера и настроения литературных героев? Цель: Создать условия для понимания ребятами роли литературы в оперном жанре.	1
7.	14.10		Вторая жизнь песни. Цель: Создать условия для понимания ребятами, роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений.. Работа над кантиленой в исполнении.	1
8.	21.10		Обобщающие уроки по теме. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	1
9.	28.10		Раскрывает ли музыка особенности характера и настроения литературных героев? Цель: Создать условия для понимания ребятами роли литературы в оперном жанре.	1

5 класс 2-я четверть

10.	11.11		Роль музыки в литературе.	1
-----	-------	--	---------------------------	---

			Цель: Создать условия для знакомства со сказками и стихами, где музыка выступает главным героем.	
11.	18.11		Роль музыки в раскрытии литературного образа. Цель: Создать условия для того, что бы уч-ся поняли, как лит. образ музыканта-чародея раскрывает «Мелодия» Аладова.	1
12.	25.11		Сказки о музыке. Цель: Создать условия для знакомства уч-ся со сказками разных народов, где музыка – главный персонаж.	1
13.	2.12		Музыка в баснях И.А. Крылова. Цель: Создать условия для знакомства уч-ся с героями-музыкантами басен Крылова.	1
14.	9.12		Что стало бы с литературой, если бы не было музыки	1
15.	16.12		Музыка в рассказах К. Паустовского и А. Гайдара. Цель: Создать условия для знакомства учащихся с рассказами русских писателей о музыке и музыкантах	1
16.	23.12		Музыка в рассказах К. Паустовского и А. Гайдара. Цель: Создать условия для знакомства учащихся с рассказами русских писателей о музыке и музыкантах	1

5 класс 3-я четверть.

17.	13.01		Музыка – главное действующее лицо во всех рассказах, баснях, стихах, которые звучали на уроках. Музыка в кино. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Поговорить о роли музыки в кинематографии.	1
18	20.01		Взаимосвязь муз. искусства с изобразительным искусством (вводный урок). Цель: Создать условия для разговора о взаимосвязи муз. и изобразительного искусства, о изобразительных средствах в музыке Г. Свиридова . Работа над чистотой интонирования в высокой певческой позиции	1
19.	27.01		Изобразительное начало в музыке П.И. Чайковского. Цель: Создать условия для того, что бы уч-ся зримо могли представить картины природы нарисованные Чайковским.	1
20.	3.02		Портретность музыки А. Бородина. Цель: Создать условия для повторения принципов построения формы рондо, поговорить о богатырской теме в русской музыке	1
21.	10.02		Портретность музыки А. Бородина. Цель: Создать условия для повторения принципов построения формы рондо, поговорить о богатырской теме в русской музыке	1
22.	17.02		Изобразительное начало музыки Л.В. Бетховена. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли сопоставить муз. образы рус. композитора Бородина и немецкого композитора Бетховена.	1
23.	24.02		Мусоргский – автор ярких музыкальных портретов. Пейзаж в музыке Мусоргского. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли сопоставить образы в пр-ях Мусоргского и Репина. Помочь уч-ся увидеть рассвет жизни Русского гос-ва в «Рассвете...»	1
24.	3.03		Мусоргский – автор ярких музыкальных портретов. Пейзаж в музыке Мусоргского. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли сопоставить образы в пр-ях Мусоргского и Репина. Помочь уч-ся увидеть рассвет жизни Русского гос-ва в «Рассвете...»	1

25.	10.03		Картины «войны» и «мира» в опере С. Прокофьева. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли сравнить изобразительное начало музыки Прокофьева и Глинки. Проследить связь трехчастной формы арии с содержанием	1
26.	17.03		Картины «войны» и «мира» в опере С. Прокофьева. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли сравнить изобразительное начало музыки Прокофьева и Глинки. Проследить связь трехчастной формы арии с содержанием	1

5 класс 4-я четверть.

27.	31.03		Обобщающий урок. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала	1
28.	7.04		Музыкальность картин Кустодиева. Цель: Создать условия для беседы с уч-ся о муз. образах, рождаемых картинами Кустодиева.	1
29.	14.04		Музыка в образе старого шарманщика в картине А. Ватто. Цель: Создать условия для сравнения муз. и художественных образов	1
30.	21.04		Музыкальность художников-импрессионистов: Э. Мане, А. Матиса. Цель: Создать условия для того, что бы помочь учащимся увидеть музыкальность картин Мане и Матиса. Познакомить с флейтой.	1
31.	28.04		Народные мотивы в изо и музыке. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли увидеть и услышать картины жизни русского народа.	1
32.	5.05		Произведения Гартмана в музыке М. Мусоргского. Цель: Создать условия для сравнения и сопоставления образов Гартмана и Мусоргского.	1
33.	12.05		Произведения Гартмана в музыке М. Мусоргского. Цель: Создать условия для сравнения и сопоставления образов Гартмана и Мусоргского.	1
34.	19.05		Урок-концерт. Цель: Создать атмосферу праздника, ожидания встречи с музыкой в 6 классе.	1
35.	26.05		Обобщение тем года	1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыкальное искусство» разработана для 6 класса общеобразовательной школы на основе:

- Федерального Закона от 12 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года № 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (в редакции изменений №1, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 июня 2011 г. № 85);
- Приказа о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 31 декабря 2015 г. № 1576.
- Фундаментального ядра содержания общего образования;

- Учебного плана МКОУ СОШ № 3 г. Алагир на 2022 – 2023 учебный год;
- Примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В соответствии с Учебным планом МКОУ СОШ № 3 г. Алагира рабочая программа по музыке рассчитана на **34 часа в год при 1 часе в неделю.**

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы.

В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован и несколько сокращен репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный

социальный контекст. Кроме того, проблематика 6–7-го классов хотя и объединена в единое целое, а также несколько расширена по содержанию в теме «Современность в музыке», но исходная логика тематического развития и планирования уроков сохранена. Сделана также попытка предоставить учащимся 6–7-го классов более широкое поле для самостоятельной деятельности в освоении новых музыкальных произведений, с учетом того, что на протяжении 5-ти лет обучения была заложена довольно серьезная теоретическая и практическая база знаний о музыкальном искусстве.

Возрастные особенности учеников-подростков (устремленность к интенсивному взрослению) и опыт проектной деятельности по другим предметам, обширная информационная база и развивающаяся стремительными темпами интернет-культура – все это при тактичном и умелом руководстве учителя, твердо опирающегося в своей деятельности на основные принципы и методы Д.Б. Кабалевского, позволяет нам надеяться, что пожелание автора, обращенное к ребятам в конце своей книги о трех китах¹: «Счастливого плавания!», – осуществится: самостоятельное, время от времени, вхождение в музыкальную стихию будет проходить умело, с воодушевлением, плодотворно и действительно принесет счастье понимать и любить музыку. Поэтому раздел программы и глава учебника, с которой начинается работа уже с семиклассниками, и получила свое название «В свободном плавании». Ориентирами (помимо тех, что определены программой Д.Б. Кабалевского) для целенаправленного движения к овладению музыкальным искусством, включающим в себя философские, этические и культурологические аспекты, служат размышления выдающегося ученого, теолога, музыканта и врача Альберта Швейцера. Его философско-этическая идея «Уважение к жизни», несомненно, обогащает одну из важнейших содержательных линий концепции программы «музыка и жизнь». «Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка – это сама жизнь», – так написано во вступительной статье к программе Д.Б. Кабалевского. Такое понимание музыки, формирующееся с 1-го класса, к 6–7-му классам становится устойчивым и многосторонним, что позволяет выдвинуть следующее, очень важное положение: если музыка – сама жизнь «то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей». «Добро – это сохранять жизнь, содействовать жизни. Зло – это уничтожать жизнь, вредить жизни» – главная интонация швейцеровской концепции. Следовательно, чтобы не сотворить зло, даже неумышленно, нужно особое отношение к жизни. А оно диктует и особое отношение к искусству как одному из проявлений «воли-к-жизни», когда «мотивом-к-жизни» (зерном-интонацией) становится поиск правды и красоты, а значит, соответствующих образов и их жизни (развития, драматургии) в искусстве. Таков уровень обобщения идей программы и их тематического стержня в 6–7-х классах: взаимосвязь искусств – преобразующая сила музыки – в чем сила музыки – музыкальный образ – музыкальная драматургия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (35 Ч)

Название разделов программы:

- «Преобразующая сила музыки» - 16 часов
- «В чем сила музыки» - 19 часов

Поурочно-тематическое планирование 6 класс 1-я четверть (35 часов в год; 1 час в неделю)

№	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	по плану	фактически		
1.	7.09		Преобразующая сила музыки (тема четверти)	1
2.	14.09		Разное воздействие музыки на людей	1
3.	21.09		Задумчивость лирической интонации музыки	1
4.	28.09		Музыка приносит человеку утешение и опору	1
5.	5.10		Музыка с человеком в горе и радости	1
6.	12.10		Музыка -оружие в борьбе за свободу	1
7.	19.10		Преобразующая сила музыки	1
8.	26.10		Сила героической интонации	1

9.	2.11		Урок- концерт	1
----	------	--	---------------	---

6 класс 2-я четверть

10.	16.11		Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории	1
11.	23.11		Взволнованные интонации искусства	1
12.	30.11		Взволнованные интонации искусства	1
13.	7.12		Сатирические интонации в музыке	1
14.	14.12		Сатирические интонации в музыке	1
15.	21.12		Музыка Рождества	1
16.	28.12		Преобразующая сила музыки(Урок-концерт)	1

6 класс 3-я четверть.

17.	18.01		В чем сила музыки? (тема четверти)	1
18	25.01		Красота и правда в искусстве и в жизни	1
19.	01.02.		Красота и правда музыки о героях ВОВ	1
20.	8.02		Красота и правда музыки И.С.Баха	1
21.	15.02		Красота и правда шутильной музыки	1
22.	22.02		Красота природы и правда отображения ее в музыке	1
23.	01.03		Сила нравственной красоты человека в музыке	1
24.	08.03		В чем сила музыки В.А.Моцарта	1
25.	15.03		Разнообразие красоты и выразительности в музыке	1
26.	22.03		Разнообразие красоты и выразительности в музыке	1

6 класс 4-я четверть.

27.	5.04		Красота и правда музыки о детях	1
28.	12.04		Правдивое единство народного и композиторского. Красота музыки.	1
29.	19.04		Единство содержания и формы - красота музыки	1
30.	26.04		Красота и правда «легкой» и «серьёзной» музыки	1
31.	03.05		Никто не забыт, ничто не забыто	1
32.	10.05		Жизненная сила муз. П.И.Чайковского	1
33.	17.05		Гармония красоты и правды в жизни и музыке.	1
34.	24.05		Обобщение тем четверти	1
35.	31.05		Обобщение тем года	1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыкальное искусство» разработана для 7 класса общеобразовательной школы на основе:

- Федерального Закона от 12 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года № 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (в редакции изменений №1, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 июня 2011 г. № 85);
- Приказа о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 31 декабря 2015 г. № 1576.
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Учебного плана МКОУ СОШ № 3 г. Алагир на 2022 – 2023 учебный год;
- Примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской

программы по музыке - «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

Цель преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; -развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

В соответствии с Учебным планом МКОУ СОШ № 3 г. Алагира рабочая программа по музыке рассчитана на **34 часа в год при 1 часе в неделю.**

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей обеспечивает определенные результаты и направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения

художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы.

В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован и несколько сокращен репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст. Кроме того, проблематика 6–7-го классов хотя и объединена в единое целое, а также несколько расширена по содержанию в теме «Современность в музыке», но исходная логика тематического развития и планирования уроков сохранена. Сделана также попытка предоставить учащимся 6–7-го классов более широкое поле для самостоятельной деятельности в освоении новых музыкальных произведений, с учетом того, что на протяжении 5-ти лет обучения была заложена довольно серьезная теоретическая и практическая база знаний о музыкальном искусстве.

Возрастные особенности учеников-подростков (устремленность к интенсивному взрослению) и опыт проектной деятельности по другим предметам, обширная информационная база и развивающаяся стремительными темпами интернет-культура – все это при тактичном и умелом руководстве учителя, твердо опирающегося в своей деятельности на основные принципы и методы Д.Б. Кабалевского, позволяет нам надеяться, что пожелание автора, обращенное к ребятам в конце своей книги о трех китах²: «Счастливого плавания!», – осуществится: самостоятельное, время от времени, вхождение в музыкальную стихию будет проходить умело, с воодушевлением, плодотворно и действительно принесет счастье понимать и любить музыку. Поэтому раздел программы и глава учебника, с которой начинается работа уже с семиклассниками, и получила свое название «В свободном плавании». Ориентирами (помимо тех, что определены программой Д.Б. Кабалевского) для целенаправленного движения к овладению музыкальным искусством, включающим в себя философские, этические и культурологические аспекты, служат размышления выдающегося ученого, теолога, музыканта и врача Альберта Швейцера. Его философско-этическая идея «Уважение к жизни», несомненно, обогащает одну из важнейших содержательных линий концепции программы «*музыка и жизнь*». «Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка – это сама жизнь», – так написано во вступительной статье к программе Д.Б. Кабалевского. Такое понимание музыки, формирующееся с 1-го класса, к 6–7-му классам становится устойчивым и многосторонним, что позволяет выдвинуть следующее, очень важное положение: если музыка – сама жизнь «то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей». «Добро – это сохранять жизнь, содействовать жизни. Зло – это уничтожать жизнь, вредить жизни» – главная интонация швейцеровской концепции. Следовательно, чтобы не сотворить зло, даже неумышленно, нужно особое отношение к жизни. А оно диктует и особое отношение к искусству как одному из проявлений «воли-к-жизни», когда «мотивом-к-жизни» (зерном-интонацией) становится поиск правды и красоты, а значит, соответствующих образов и их жизни (развития, драматургии) в искусстве. Таков уровень обобщения идей программы и их

тематического стержня в 6–7-х классах: взаимосвязь искусств – преобразующая сила музыки – в чем сила музыки – музыкальный образ – музыкальная драматургия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (35 Ч)

Название разделов программы:

- «Музыкальный образ» - 16 часов
- «Музыкальная драматургия» - 19 часов

Поурочно-тематическое планирование (35 часов в год; 1 час в неделю)

7 класс 1-я четверть

№	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	по плану	фактически		
1.	2.09		Музыкальный образ (тема четверти) Песенно-хоровой образ России	1
2.	8.09		Образ покоя и тишины	1
3.	15.09		Образы воспоминаний о подвигах людей в годы ВОВ	1
4.	22.09		Образ войны и мира	1
5.	29.09		Образ войны и мира	1
6.	6.10		Драматический образ	1
7.	13.10		Лирический образ	1
8.	20.10		Образ страдания	1
9.	27.10		Образ борьбы и победы	1

7 класс 2-я четверть

10.	10.11		Картины народной жизни	1
11.	17.11		Картины народной жизни	1
12.	24.11		Образ современной молодёжи	1
13.	1.12		Романтические образы	1
14.	8.12		Разнообразие музыкальных образов	1
15.	15.12		Разнообразие музыкальных образов	1
16.	22.12		Разнообразие музыкальных образов	1

7 класс 3-я четверть.

17.	12.01		Музыкальная драматургия	1
18.	19.01		Экспозиция, разработка	1
19.	26.01		Реприза, кода	1
20.	2.02		Противоборство музыкальных образов в одном произв.	1
21.	9.02		Противоборство музыкальных образов в одном произв.	1
22.	16.02		Музыкальная драматургия	1
23.	23.02		Сонатная форма	1
24.	2.03		Камерная и симфоническая музыка	1
25.	16.03		Противостояние муз. образов в одном произведении	1
26.	23.03		Музыкальная драматургия	1

7 класс 4-я четверть.

27.	6.04		Музыкальная драматургия(продолжение) Драматургия контрастных сопоставлений	1
28.	13.04		Музыкальная драматургия	1
29.	20.04		Сонатная форма	1
30.	27.04		Музыкальная драматургия	1
31.	4.05		Музыкальная драматургия	1
32.	11.05		А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим	1
33.	18.05		Обобщение тем четверти	1

34-35	25.05 31.05		Обобщение тем года	1
-------	----------------	--	--------------------	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыкальное искусство» разработана для 8 класса общеобразовательной школы на основе:

- Федерального Закона от 12 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года № 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (в редакции изменений №1, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 июня 2011 г. № 85);
- Приказа о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 31 декабря 2015 г. № 1576.
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Учебного плана МКОУ СОШ № 3 г. Алагир на 2022 – 2023 учебный год;
- Примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (35 Ч)

Название разделов программы:

- «Музыкальный образ» - 16 часов
- «Музыкальная драматургия» - 19 часов

Поурочно-тематическое планирование (35 часов в год; 1 час в неделю)

8 класс 1-я четверть

№	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	по плану	фактически		
1.	2.09		Что значит современность в музыке	1
2.	8.09		Современна ли музыка И.Баха.	1
3.	15.09		Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле.	1
4.	22.09		Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле.	1
5.	29.09		Человек главный герой искусства	1
6.	6.10		Человек главный герой искусства	1
7.	13.10		Вслушайся в музыку сердцем.	1
8.	20.10		Вслушайся в музыку сердцем.	1
9.	27.10		Может ли быть современной классическая музыка?	1

8 класс 2-я четверть

10.	10.11		Музыка легкая и культурная. Новые краски музыки 20 века	1
11.	17.11		Музыка легкая и серьезная	1
12.	24.11		Легкость и серьезность в танцевальной музыке (полька)	1
13.	1.12		Легкая и серьезная в танце (вальс)	1

14.	8.12		Легкая и серьезная в песне	1
15.	15.12		Ансамбль значит вместе	1
16.	22.12		Музыка – язык, понятный всем.	1

8 класс 3-я четверть.

17.	12.01		Бардовская (авторская) песня.	1
18.	19.01		Бардовская (авторская) песня.	1
19.	26.01		Джаз-дитя двух культур	1
20.	2.02		Джаз-дитя двух культур	1
21.	9.02		Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки	1
22.	16.02		От оперы к оперетте	1
23.	23.02		Мюзикл. Любовь-вечная тема в искусстве	1
24.	2.03		Мюзикл. Любовь-вечная тема в искусстве	1
25.	16.03		От оперы к рок опере	1
26.	23.03		Легкая музыка в драматических	1

8 класс 4-я четверть.

27.	6.04		Слияние музыки двух столетий-рождение нового шедевра	1
28.	13.04		Роль легкой и серьезной музыки в драматическом спектакле	1
29.	20.04		Два протока могучей реки	1
30.	27.04		Обобщение темы	1
31.	4.05		Великие наши «современники»	1
32.	11.05		Человек и народ-герои М.Мусоргского	1
33.	18.05		Обобщающий урок	1
34-35	25.05 31.05		Обобщение тем года	1

Интернет-ресурсы

1. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/) - сайт Министерства образования и науки РФ.
2. [http://www.informika.ru /](http://www.informika.ru/) - сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
3. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
4. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей