

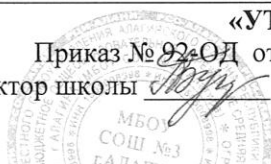


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3 г. Алагира

<p><b>«СОГЛАСОВАНО»</b> Педагогический совет протокол от 31.08.2022 №1 Секретарь ПС  Кайтмазова Ю.Т.</p>	<p><b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> Приказ № 92-ОД от 01.09.2022г. Директор школы  Бугулова Л.А.</p> 
---	--

# Рабочая программа

по учебному предмету  
«Музыкальное искусство»

**НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**2-4 классы**

**На 2022-2025 учебные годы**

2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыкальное искусство» разработана для 2 класса общеобразовательной школы на основе:

- Федерального Закона от 12 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года № 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (в редакции изменений №1, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 июня 2011 г. № 85);
- Приказа о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 31 декабря 2015 г. № 1576.
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Учебного плана МКОУ СОШ № 3 г. Алагир на 2022 – 2023 учебный год;
- Примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

**Цель** обучения музыке:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высоко-художественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи** обучения:

- Приобретение знаний музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- Овладение способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение, импровизация);
- Освоение эмоционально-целостной, познавательной, информационно- коммуникативной, рефлексивной компетенций.

В соответствии с Учебным планом МКОУ СОШ № 3 г. Алагира рабочая программа по музыке рассчитана **на 35 часов в год при 1 часе в неделю.**

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия:**

- Музыкальное искусство: учебник для 2 класса четырехлетней нач.шк. Усачёва В.О., Школяр Л.В
- Музыка: Учебник для 2 класса Ригина Г.С.
- Музыка: учебник для 2 класса общ.учр.РСО-А. Издательство СОГПИ,2010г.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса используются следующие программно-педагогические средства, реализуемые с помощью компьютера:

- Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- Интернет-ресурсы.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

—продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

—освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

—овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

—приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

—формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто-национно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

—умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1. Три кита в музыке - песня, танец марш. (9ч)

Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш.

**Слушание:** «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинаов, «Жолыбельная» («Котенька-коток»)

А.Лядова, сл. нар. : П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам",

Ж.Бизе «Марш мальчишек» из оперы «Кармен», Агапкин Марш "Прощание Славянки", «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники», П.Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома»,

С.Рахманинов "Итальянская полька», И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,

Полонез из оп. "Евгений Онегин", Л.Бетховен "Сурок". М.Цветаева "Шарманка весной", А.Лядов "Гуленьки - гуленьки",

Л.Бетховен "Сурок", В.Моцарт "Ария", Р.Паулс "Колыбельная" Слушание: П.Чайковский "Танец с кубками" из балета "Спящая красавица".

И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», М.Глинка "Марш Черномора", П.Чайковский Марш из балета "Щелкунчик"

**Разучивание:** Д.Кабалевский "Песня о школе", Г.Струве "Все новое у нас"

Знакомство: Г.Струве «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники» А.Филиппенко "Весёлый музыкант"

М.Красев «Осень», Попевка: "Первый класс», А.Островский "Пусть всегда будет солнце",

Д.Кабалевский "Школьные годы", "Песня о школе" В. Шаинский "Учат в школе".

Г.Струве "Все новое у нас"

Игра: "Узнай и покажи гнома", "Узнай и покажи гнома". Викторина: "Кто дольше слышит звук",

## **Раздел 2. О чем говорит музыка?(7ч)**

**Слушание:** М.Глинка "Марш Черномора", Л. Боккерини «Менуэт», Д.Шостакович «Вальс – шутка».

Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел.нар. Л.Бетховен "Веселая-грустная",

бел.нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка", р.н.п. "Жил на свете комарочек", П.Чайковский "Камаринская"

Д.Кабалевский "Плакса.

Злюка. Резвушка", К.Сен - Санс "Слоны". "Лебедь" Повторение песен о школе.

В.Салманов "Утро в лесу" Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», "Баба Яга", П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»

Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", В.Салманов "Утро в лесу", Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», М.Мусоргский "Баба Яга", Г.Свиридов "Тройка"

**Разучивание:** М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" И. Стравинский «Медведь» Парцхладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: «Медвежата".

## **Раздел 3. «Куда ведут нас «три кита»? (10ч)**

**Слушание:** А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». П.Чайковский "Марш", «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»,

П.Чайковский Симфония № 4 Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром.

П.Чайковский Концерт №1 для ф -но с оркестром.(1ч -фрагмент).

Ж.Бизе «Марш мальчишек» из оперы «Кармен», Марш из оперы М.Ковалья "Волк и семеро козлят", И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», Ж.Бизе "Марш Тореодора".

**Разучивание:** "Семеро, семеро, семеро козлят", М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят", Р.н.п. "Во поле берёза стояла", Д.Кабалевский "То берёзка, то рябина",

Повторение р.н.п. "Жил на свете комарочек",

Вокализация мелодий индивидуально по группам, хоровое.

Знакомство с жанром балета.

## **Раздел 4. Что такое музыкальная речь?(8ч)**

**Слушание:** Л.Бетховен "Сурок", С.Прокофьев "Болтуня" Бел.нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка". Л.Бетховен "Веселая - грустная" П.Чайковский "Сладкая греза", "Старинная французская песня",

Л.Бетховен "Сурок". П.Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" "Апрель", Г.Свиридов "Весна.Осень".

С. Прокофьев "Петя и волк". Звуки природы(пение птиц, ветер, дождик, журчание ручейка..)

И.Гайдн "Детская симфония", П.Чайковский "Апрель", В.Салманов "Утро в лесу",

Р. Паулс «Летняя песенка»

**Разучивание:** Б.Васильев "Если добрый ты" ,М. Дунаевский "Песенка друзей»

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (35 Ч)

Название разделов программы:

- *«Три кита» в музыке - песня, танец, марш;* - 9 часов
- *О чём говорит музыка;* - 7 часов
- *Куда ведут нас «Три кита»;* - 10 часов
- *Что такое музыкальная речь –* 9 часов

### Календарно-тематическое планирование

2 класс 1-я четверть

№	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	по плану	фактически		
1.	2. 09		Музыка вокруг нас Цель: Создать условия для знакомства учащихся с основными музыкальными жанрами.	1
2.	9.09		«Если марш дадут музыканты»... Цель: Создать условия для понимания основных характеристик марша, как музыкального жанра. Познакомить с жизненными ситуациями, где звучит марш.	1
3.	16.09		Разнообразие маршевой музыки. Цель: Создать условия для овладения элементарными понятиями о ср-ах муз. выразит. на примере трех вариантов маршей.	1
4.	23.09		Танец. Цель: Создать условия для понимания основных характеристик танца. Первое знакомство с П. И. Чайковским.	1
5.	30.09		Разнообразие танцевальной музыки. Цель: Создать условия для овладения способами отличия танцевальной музыки от другой музыки.	1
6.	7.10		Песня. Цель: Создать условия для понимания того, что песня всегда мелодия, а мелодия - важнейшая часть всякой музыки («душа музыки»), в том числе, и танцевальной и маршевой.	1
7.	14.10		Страна музыкальных волшебников. Цель: Создать условия для овладения способами отличия трёх простейших музыкальных жанров.	1
8.	21.10		Слушать, слышать, размышлять. Цель: Создать условия, что бы ученик мог не только слушать и слышать музыку, но и размышлять о ней.	1
9.	28.10		«Три кита» в музыке, песня, танец, марш. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	1

2 класс 2-я четверть

10.	11.11		Умеет ли разговаривать музыка? Цель: Создать условия, что бы учащиеся глубже и тоньше почувствовали жизнь, познали внутренний мир человека. Первое знакомство с Л. Бетховеном	1
11.	18.11		Что выражает музыка?	1

			Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся почувствовали в произведениях, которые они исполняют, различные настроения и чувства.	
12.	25.11		Музыка – зеркало человеческих характеров. Цель: Создать условия для понимания учащимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость.	1
13.	2.12		Что изображает музыка? Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся смогли увидеть изобразительные моменты в музыке.	1
14.	9.12		Что изображает музыка? Цель: Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке(на разных муз. инструментах)	1
15.	16.12		Картины природы в музыке. Цель: Создать условия для знакомства ребят с изобразительными моментами в музыке.	1
16.	23.12		Урок – обобщения по темам: «Три кита в музыке, «О чем говорит музыка?» Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	1

### 2 класс 3-я четверть.

17.	13.01		Куда ведет нас песня? Цель: Создать условия для знакомства с оперным жанром	1
18.	20.01		Куда ведет нас песня? Цель: Создать условия для знакомства с оперным жанром	1
19.	27.01		Куда ведет нас танец? Цель: Создать условия для знакомства с балетным жанром	1
20.	3.02		Симфоническая музыка Цель: Создать условия для знакомства детей с группами инструментов симфонического оркестра.	1
21.	10.02		Концерт. Цель: Создать условия для знакомства с концертом как муз. жанром.	1
22.	17.02		Куда ведет нас «марш»? Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	1
23.	24.02		Куда ведет нас «марш»? Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	1
24.	3.03		Куда ведут нас «Три кита»? Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Проверка знаний о сложных муз жанрах.	1
25.	10.03		Куда ведут нас «Три кита»? Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Проверка знаний о сложных муз жанрах.	1
26.	17.03		Мелодия - душа музыки. Цель: Создать условия для знакомства с главным средством муз. выразительности.	1



**2 класс 4-я четверть.**

27.	7.04		Музыкальная речь как выразитель образного содержания музыки. Мелодия, гармония, виды темпа, динамика. Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	1
28.	14.04		Музыкальные формы. Цель: Создать условия для знакомства с простейшими муз. формами: I – частная II – частная III – частная.	1
29.	21.04		Музыкальные формы. Цель: Создать условия для овладения способами отличия трёх муз. форм I – частная II – частная III – частная.	1
30.	28.04		Тембр – элемент музыкальной речи. Цель: Создать условия для понимания важности тембра как выразительного средства в музыке.	1
31.	5.05		Тембр голоса Цель: Создать условия что бы учащиеся могли различать окраску звука.	1
32.	12.05		Обобщающие уроки четверти и года. Цель: Создать условия, что бы учащиеся могли воспринимать музыку не как набор звуков, а слышать в ней отражение мыслей и чувств, переживать богатство её образов.	1
33.	19.05		Обобщающие уроки четверти и года.	1
34.	26.05		Обобщающие уроки четверти и года.	1
35.	31.05		Обобщающие уроки четверти и года.	1

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыкальное искусство» разработана для 3 класса общеобразовательной школы на основе:

- Федерального Закона от 12 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года № 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (в редакции изменений №1, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 июня 2011 г. № 85);
- Приказа о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 31 декабря 2015 г. № 1576.
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Учебного плана МКОУ СОШ № 3 г. Алагир на 2022 – 2023 учебный год;
- Примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

**Цель программы:** *«ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитывать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры».* Цель достигается решением трёх ведущих взаимосвязанных задач, реализующихся на основе развития музыкального восприятия учащихся.

**«Первая педагогическая задача** – формирование эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия. У школьника необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку,.. пробуждать активное стремление к усвоению знаний, приобретению умений и навыков, желание слушать и исполнять музыку...

**Вторая педагогическая задача** – формирование осознанного отношения к музыке. Школьнику важно приобрести опыт осознанного восприятия произведений; уметь применять музыкальные знания; не только чувствовать, но и понимать характер музыкальных образов, логику их развития...

**Третья педагогическая задача** – формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе её исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования.

В соответствии с Учебным планом МКОУ СОШ № 3 г. Алагира рабочая программа по музыке рассчитана **на 35 часов в год при 1 часе в неделю.**

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия:**

- Музыкальное искусство: учебник для 3 класса четырехлетней нач.шк. Усачёва В.О., Школяр Л.В
- Музыка: Учебник для 3 класса Ригина Г.С.
- Музыка: учебник для 3 класса общ.учр.РСО-А. Издательство СОГПИ,2010г.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- Интернет-ресурсы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Личностные:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты достижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям: Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания). Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности). Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука). Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

3. Уровень коммуникативной культуры личности, который обеспечивает успех всего обучения, социальный статус и общественную активность человека.

4. Общекультурный уровень, позволяющий продолжать обучение на основной ступени в образовательных учреждениях.

5. Ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира

6. Развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру.

### **Метапредметные:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов: создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызвала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;

используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Принцип возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки; учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## СОДЕОЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, тетрадь для музыкальных записей, нотная хрестоматия, видео и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования.

Общими целями образования предмета «Музыка» являются - ориентация на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса.

Задачами образования являются - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражение в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Широкий интегративный контекст программы «Музыка» (связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») придает больший объем в восприятии и усвоения содержания программного материала. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более 1-2 мин. для 1 классов, а для 2 классов - 2-3 минуты. В 3 и 4 классах слушание музыки занимает до 4-5 минут в зависимости от жанра музыкального произведения.

Содержание 3 класса также раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка, Но содержание уроков углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем как «Песенность, танцевальность, маршевость», «Основы музыкальной грамоты», «Формы музыки». Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусств и между музыкой и стилями композиторов разных национальностей и стран. Учащиеся получают представление об интонации, как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах ее построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (35Ч)

### Название разделов программы:

- *Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость*; - 9 часов
- *Интонация*; - 7 часов
- *Развитие музыки*; - 10 часов
- *Построение (формы) музыки*; - 9 часов

### Календарно-тематическое планирование

3 класс 1-я четверть

№	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	по плану	фактически		
1.	7.09		Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	1
2	14.09		Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	1
3	21.09		Песенность в вокально-инструментальной музыке. Цель: Создать условия для более глубокого понимания темы «песенность»; знакомство с романсом.	1
4	28.09		Песенность в вокально-инструментальной музыке. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли слышать песенность в произведениях.	1
5	5.10		Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения. Цель: Создать условия для знакомства с музыкой русской православной церкви, как части художественной культуры России.	1
6	12.10		Танцевальность Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать танцевальность в музыке.	1
7	19.10		Танцевальность в вокально-инструментальной музыке. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли услышать «танцевальность», как качество музыки в потоке инструментальной музыки.	1
8	26.10		Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. Цель: Создать условия для знакомства с мазурками Ф. Шопена, произведениями С. Прокофьева; обобщение темы.	1
9.	2.11		Танцевальность Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать танцевальность в музыке.	1

### 3 класс 2-я четверть

10.	16.11		Танцевальность в вокально-инструментальной музыке. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли слышать «танцевальность», как качество музыки в потоке инструментальной музыки.	1
11.	23.11		Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. Цель: Создать условия для знакомства с мазурками Ф. Шопена, произведениями С. Прокофьева; обобщение темы.	1
12.	30.11		Зерно интонации Цель: Создать условия для понимания «зерна-интонации» в музыкальных произведениях. Дать понятие тонико-завершённости.	1
13	7.12		Выразительные и изобразительные интонации. Цель: Создать условия для понимания учащимися, как интонация вбирает в себя самые яркие характерные грани образов.	1
14	14.12		Интонация основа музыки. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Обобщение темы; знакомство с нотной записью	1
15	21.12		Интонация и развитие – коренные основы музыки. Цель: Создать условия для знакомства с понятием и видами музыкального развития. Выработка точного интонирования в сопоставлении <i>dur moll</i> .	1
16.	28.12		Сходство и различие интонаций в процессе развития музыки. Цель: Создать условия для знакомства с развитием музыки на примере симфонической сказки С. Прокофьева	1

### 3 класс 3-я четверть.

17.	18.01		Ладовое и динамическое развитие музыки. Цель: Создать условия чтобы учащиеся могли научиться давать сравнительную характеристику, опираясь на знания средств музыкальной выразительности.	1
18.	25.01		Развитие музыки Цел: Создать условия, что бы учащиеся могли проследить за развитием в народной песне и классической музыке.	1
19.	01.02.		Развитие вокальной и инструментальной Интонации. Цель: Создать условия для усвоения ос принципств развития в народной музыке и в произведениях композиторских (повтор, контраст, вариационность.)	1
20.	8.02		Развитие музыки Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся ощутили в музыке ясное движение мелодии к вершине. Понимали что такое кульминация, образный контраст.	1
21.	15.02		Развитие музыки Цель: Создать условия для отработка умения петь на «цепном» дыхании. Закрепить понятие «мажор» и «минор».	1
22.	22.02		Разнообразные приемы развития музыки. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать развитие одного зерна интонации.	1
23.	01.03		Разнообразные приёмы развития музыки.	1



			Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли проследить за развитием чувств в музыке, с её выразительным и изобразительным развитием.	
24.	08.03		Темповое развитие музыки. Цель: Создать условия для знакомства с темповым развитием музыки.	1
25.	15.03		. Интонация и развитие – основа музыки. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли проследить за развитием каждого действующего лица сказки в отдельности и за развитием всей сказки в целом.	1
26.	22.03		Одночастная форма Цель: Создать условия для закрепления понятия об одночастной форме и ее структуре (деление на фразы). Работа над чистотой интонации и над дыханием.	1

### 3 класс 4-я четверть.

27.	5.04		Двухчастная и трехчастная форма. Цель: Создать условия для закрепления в сознании учащихся, что смена частей в музыке связана с изменением характера музыки.	1
28.	12.04		Форма рондо Цель: Создать условия для знакомства учащихся с принципом построения формы рондо: чередование главной темы с контрастными эпизодами.	1
29.	19.04		Вариативная форма Цель: Создать условия для раскрытия принципов построения вариативной формы в музыке.	1
30.	26.04		Вариативная форма Цель: Создать условия для закрепления понятия «вариации».	1
31.	03.05		Разнообразие форм в музыке. Цель: Создать условия для проверки знаний ребят о принципах построения музыкальных форм.	1
32.	10.05		Обобщающие уроки четверти и года. Цель: Создать условия для проверки знаний ребят о выразительном значении различных музыкальных форм, о принципах изложения музыкального содержания.	1
33.	17.05		Обобщение изученного за год ( 3 урока)	1
34.	24.05		Обобщающие уроки четверти и года. Цель: Создать условия для выявления сходных и контрастных интонаций, проследить за развитием музыки.	1
35.	31.05		Урок - концерт.	1

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыкальное искусство» разработана для 4 класса общеобразовательной школы на основе:

- Федерального Закона от 12 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года № 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (в редакции изменений №1, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 июня 2011 г. № 85);
- Приказа о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 31 декабря 2015 г. № 1576.
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Учебного плана МКОУ СОШ № 3 г. Алагир на 2022 – 2023 учебный год;
- Примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

**Целью уроков** музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

### **Основные задачи уроков музыки.**

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В соответствии с Учебным планом МКОУ СОШ № 3 г. Алагир рабочая программа по музыке рассчитана **на 35 часов в год при 1 часе в неделю.**

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия:**

- Музыкальное искусство: учебник для 4 класса четырехлетней нач.шк. Усачёва В.О., Школяр Л.В
- Музыка: Учебник для 4 класса Ригина Г.С.
- Музыка: учебник для 4 класса общ.учр.РСО-А. Издательство СОГПИ,2010г.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- Интернет-ресурсы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Личностные результаты:

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации% определять наиболее эффективные способы решения;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка», в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса; задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триада «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

- Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.
- «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (35 ч)

Название разделов программы:

- *«Музыка моего народа»*; -16 часов
- *«Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»* - 19 часов

### Поурочно-тематическое планирование

#### 4 класс 1-я четверть

№	дата проведения		Тема урока	Количество часов
	по плану	фактически		
1.	2.09		«Музыка моего народа» Цель: Создать условия для знакомства учащихся истоками русской народной музыки.	1
2.	9.09		Многообразие жанров русской музыки. Цель: Создать условия для знакомства с разными жанрами русской народной песни.	1
3.	16.09		Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной. Цель: Создать условия для знакомства с «Могучей кучкой» и созданием Русского музыкального общества.	1
4.	23.09		Русские народные инструменты. Цель: Создать условия для знакомства с русскими народными инструментами и историей их появления в народе.	1
5.	30.09		Оркестр народных инструментов. Цель: Создать условия для знакомства с русским народным оркестром.	1
6.	7.10		Маршевые и трудовые русские народные песни. Цель: Создать условия для понимания того, что русская песня – это зеркало жизни русского народа.	1
7.	14.10		Обрядовые песни. Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством.	1
8.	21.10		Традиции и праздники русского народа. Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством.	1
9.	28.10		Калейдоскоп русских народных песен. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	1

#### 4 класс 2-я четверть

10.	11.11		М.И. Глинка и русский фольклор. Цель: Создать условия, что бы учащиеся глубже и тоньше почувствовали черты народности в музыке Глинки.	1
11.	18.11		Традиции русской музыки в тв-ве Н.А. Римского-Корсакова. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся отыскивали элементы народности в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	1
12.	25.11		Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной	1

			художественной культуры. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.	
13.	2.12		Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.	1
14.	9.12		Колокольные звоны России. Цель: Создать условия для знакомства с колокольными звонами России.	1
15.	16.12		Народная песня в тв-ве П.И. Чайковского Цель:Создать условия для понимания учащимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость.	1
16.	23.12		Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся смогли зафиксировать поступенность движения мелодии характерного для русской народной песни.	1

#### 4 класс 3-я четверть.

17	13.01		Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского. Цель: Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке(на разных муз. инструментах)	1
18	20.01		Русский фольклор в современной композиторской музыке. Цель:Создать условия для знакомства ребят с тв-ом Г. Свиридова .	1
19	27.01		Праздник «Масленица» Цель:Создать условия для продолжения знакомства учащихся, с народными обрядовыми праздниками	1
20	3.02		Музыкальная викторина Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	1
21.	10.02		Музыка других народовЦель: Создать условия для знакомства с музыкой других народов. Сравнить, выявить особенности. Работать над чистотой интонации и унисоном.	1
22.	17.02		Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.) Цель: Создать условия для овладения учащимися способов сравнительного анализа.	1
23.	24.02		Молдавская народная музыка Цель: Создать условия для овладения учащимися способов сравнительного анализа.	1
24.	3.03		Музыка народов Закавказья Цель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Закавказья.	1
25.	10.03		Знакомство с музыкой народов Средней Азии.Цель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Средней Азии.	1
26.	17.03		Музыка народов Прибалтики. Цель: Создать условия для. накопление эмоционально слухового опыта.	1

**4 класс 4-я четверть.**

27.	31.03		Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы.Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта.	1
28.	7.04		Французская народная песня в тв-ве австрийского композитора В.А. Моцарта.Цель: Создать условия для знакомства с творчеством Моцарта.	1
29.	14.04		Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского.Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта.	1
30.	21.04		Ф. Шопен – основоположник польской музыки.Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта.	1
31.	28.04		Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ .(музыка немецкая, норвежская чешская, венгерская, русская.)Цель: Создать условия для. накопление эмоционально слухового опыта.	1
32.	5.05		Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка азербайджанская, африканская, австрийская, турецкая)Цель: Создать условия для. накопление эмоционально слухового опыта.	1
33	12.05		Композитор-исполнитель-слушатель.Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	1
34	19.05		КонцертЦель: создание ситуации успешности, демонстрация успехов учащихся.	1
35	26.05		Повторение тем года	1